

I. INTRODUÇÃO

Contam de Clarice Lispector. *João Cabral de Melo Neto*

Liminar a duas vozes:

No começo era de fato o verbo. *Antonio Candido*

A difícil definição. *Olga Borelli*

Introdução, Nota filológica e Nota à segunda edição. *Benedito Nunes*

II. O TEXTO

A Paixão Segundo G.H. Clarice Lispector (texto anotado por Olga de Sá)

Fac-símile do manuscrito de *A Bela e a Fera* ou *A Ferida Grande Demain*

e transcrição dos fragmentos. *Benedito Nunes*

A Bela e a Fera ou *Uma Ferida Grande Demais*. Clarice Lispector

III. HISTRIA DO TEXTO

Um fio de voz: histórias de Clarice. *Nádia Battella Gotlib*

Vozes da Crítica. *Beniamin Abdala Júnior* e *Samira Youssef Campedelli*

Cronologia estabelecida por *Nádia Battella Gotlib*

IV. LEITURAS DO TEXTO

Paródia e metafísica. *Olga de Sá*

O ritual epifânico do texto. *Affonso Romano de Sant'Anna*

A lógica dos efeitos passionais: um percurso discursivo às avessas. *Norma Tasca*

V. DOSSIER

Fundo de Gaveta. *Clarice Lispector*

Entrevista

Duas cartas a Olga Borelli

Capas da 1ª edição brasileira e japonesa

Recepção crítica

Clarice Lispector: o itinerário da Paixão. *José Américo Motta Pessanha*

A mística ao revés de Clarice Lispector. *Luis Costa Lima*

A Paixão Segundo G.H.: uma leitura ideológica. *Solange Ribeiro de Oliveira*

VI. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia estabelecida por *Gloria Maria Cordovani*, actualizada por *Valéria Franco Jacintho*