

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: José María Arguedas o la palabra herida. *Rubén Bareiro Saguier*

Introducción de la coordinadora. *Ève-Marie Fell*

Nota sobre el texto y nuestra edición. *Ève-Marie Fell*

Aclaración sobre las variantes. *Ève-Marie Fell*

II. EL TEXTO

El zorro de arriba y el zorro de abajo. *José María Arguedas*

(Texto establecido por *Ève-Marie Fell*)

Glosario. *Martin Lienhard*

III. HISTORIA DEL TEXTO

Cronología. *Ève-Marie Fell*

El zorro de arriba y el zorro de abajo en la correspondencia de

Arguedas. *Sybila Arredondo de Arguedas*

Un ensayo sobre «Los Zorros» de Arguedas. *Antonio Cornejo Polar*

Por qué bailan los zorros. *Roland Forgues*

Nota sobre el destino de la obra. *Ève-Marie Fell*

IV LECTURAS DEL TEXTO

La «andinización» del vanguardismo urbano. *Martin Lienhard*

Deseo, escritura y fuerzas productivas. *William Rowe*

La luz que nadie apagará. Aproximaciones al mito y al cristianismo
en el último Arguedas. *José Luis Rouillón*

Todas las lenguas. Vida y muerte de la escritura en «Los Zorros»
de Arguedas. *Edmundo Gómez Mango*

V. DOSSIER

Nota al Dossier. *Ève-Marie Fell*

Documentos anotados

VI. BIBLIOGRAFA

Bibliografía establecida por *Ève-Marie Fell*