

## I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Mito y realidad en *Don Segundo Sombra*. *Ernesto Sábato*  
Introducción del Coordinador. *Paul Verdevoye*  
Estudio filológico preliminar. *Élida Lois*

## II. EL TEXTO

*Don Segundo Sombra*. **Ricardo Güiraldes** (texto establecido por  
*Élida Lois*, notas con la colaboración de *Eduardo Romano*)

## III. HISTORIA DEL TEXTO

Güiraldes: vida y escritura. *Alberto Blasi*  
Destinos. *Hugo Rodríguez-Alcalá*  
Cronología de Ricardo Güiraldes. *Alberto Blasi*

## IV. LECTURAS DEL TEXTO

*Don Segundo Sombra*: pampa y camino. *Nilda Díaz*  
Lectura intratextual. *Eduardo Romano*  
El lenguaje de *Don Segundo Sombra*. Texturas, formas, glosario. *Elena M. Rojas*

## V. DOSSIER

Una amistad creadora: las cartas de Valéry Larbaud a Ricardo  
Güiraldes (1919-1927). *Alberto Blasi*

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *Élida Lois* y *Paul Verdevoye*

## VII. NUEVOS ITINERARIOS DE LAS EDICIONES ARCHIVOS

Cultural Identity, Tradition, and the Legacy of *Don Segundo Sombra*.  
*Gwen Kirkpatrick*  
*Don Segundo Sombra* and the Argentine Tradition. *Noé Jitrik*  
The Gaucho's World. *Patricia Owen Steiner*  
Güiraldes and the Fiction of History. *Francine Masiello*  
Responses, Inventions, and Displacements: Urban Transformations and  
Rural Utopias. *Beatriz Sarlo*