

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Apostillas a *Los Peregrinos de Piedra*. Manuel Alvar

Introducción de la Coordinadora. *ngeles Estévez*

Nota filológica preliminar. *ngeles Estévez*

Criterios de esta edición. *ngeles Estévez*

II. EL TEXTO

Poesía completa y prosas. Julio Herrera y Reissig

(Establecimiento del texto y notas, *ngeles Estévez*)

POESÍA COMPLETA

Los Peregrinos de Piedra

El Laurel Rosa

Recepción. A Sully Prudhomme

Recepción

Los Éxtasis de la Montaña

El despertar

El regreso

El almuerzo

La siesta

La velada

El alba

La vuelta de los campos

La huerta

Clarooscuro

La iglesia

El cura

La llavera

El consejo

La noche

El ángelus

Las horas graves

La flauta

Los perros

Idilio

Ebriedad

Las madres

Los carros

La dicha

Buen día

El secreto

El domingo

Panteo

La misa cándida

La zampoña

La escuela

Galantería ingenua

El guardabosque

El baño

El labrador

La granja

Otoño

El monasterio

La cátedra

Éxtasis

Iluminación campesina

La Torre de las Esfinges

Tertulia lunática

Los Parques Abandonados

El banco del suplicio
La estrella del destino
El camino de las lágrimas
La gota amarga
La sombra dolorosa
Luna de miel
La reconciliación
Decoración heráldica
La violeta
La novicia
El suspiro
Consagración
El enojo
La última carta
Rendición
Anima clemens
El sauce
La fuga
Expiación
Sepelio
Amor sádico
Color de sueño

Las Campanas Solariegas

La muerte del pastor (balada eglógica)
Nota de César Miranda
Notas explicativas

El Teatro de los Humildes

Ciles Alucinada

Los Éxtasis de la Montaña

El teatro de los humildes
El dintel de la vida
Claroscuro
La procesión
El burgo
La vendimia
Invierno
La casa de Dios
El genio de los campos
El espejo
La casa de la montaña
Canícula
Dominus vobiscum
Bostezo de luz
El ama
Exhalación suprema
El entierro
Meridiano durmiente
La siega
La cena

Sonetos Vascos

Determinismo plácido
El mayoral
El postillón
La trilla
El jefe negro
Tarascón
El caudillo
El granjero
Vizcaya

Las Clepsidras

Heliofina
Reina del harpa y del amor

Idealidad exótica
Supervivencia
Amazona
Inspiración remota
Fecundidad
Génesis
El harpa y Dina
Transfiguración macabra
Epitalamio ancestral
Misa bárbara
Liturgia erótica
Renunciación simbólica
Emblema afrodisíaco
Unción islamista
Oblación abracadabra
leo indostánico
Odalisca

El Collar de Salambó

Ojos verdes
Ojos grises
Ojos azules
Ojos de oro
Ojos negros

Berceuse Blanca

Notas explicativas

Las Lunas de Oro

Divagaciones Románticas

La soledad
Poema violeta
[Poema violeta II]

Ecos

Pensamientos
Madrigal florido
La dulce herida
La ilusión y el poeta
Amor travieso
Historia de los celos...
Amor épico
Egoísmo
Suspiros...
El ideal
Los celos
El sueño
El piano
El viaje
Los ojos
El beso

Los Parques Abandonados

Eres todo!...
La ausencia meditativa
Nirvana crepuscular
Holocausto
El abrazo pitagórico
El rosario
El jardín de Platón
El beso
La culpa
Elocuencia suprema
Crepúsculo espirita
Disfraz sentimental
Ex-voto
Idilio espectral
Determinismo ideal

La intrusa
El juramento
Almas pálidas
El gato
El crepúsculo del martirio
leo brillante
La liga
Quand l'amour meurt...
La viuda
Fiat lux
El galardón
Belén de amor
Flor de ángel
Bromuro
Muerte blanca
Repercusión aciaga
La confesión
El juego
Transpiración de virgen
Nocturno
La alcoba de la agonía
Momento poético
El alma del poema
El drama del silencio
Primavera
La golondrina
Panteísmo
El rubí de Margarita
El Abanico de Perlas
Julieta
Dolores
Rosa

Notas explicativas

Las Pascuas del Tiempo

Las Pascuas del Tiempo

I - Su majestad el tiempo

II - Fiesta popular de ultratumba

III - Llegada de los meses y de las horas

IV - Recepción instrumental del gran polígloto Orfeo

V - La gran soirée de la elegancia. La danza de los meses y de las horas. Galanterías eternas

VI - Canto de las horas

VII - Canto de los meses

VIII - Terminación de la fiesta. Despedidas y quejas. llueve. Desfile de la concurrencia

Epílogo

Los Maitines de la Noche

Desolación absurda

Las arañas del augurio

Solo verde-amarillo para flauta. Llave de U

La vejez prematura

El desamparo

Alba triste

Neurastenia

Enero

Mayo

Julio

Octubre

Esplín

Rosada y blanca

Amor blanco

Wagnerianas

Nivosa

Holocausto

Las plagas

El Hada Manzana
El hada manzana
La Sortija Encantada
Luís XV
Blasón
Camafeo galante
Azul
Esfinge
Amor

Notas explicativas

La Vida y Otros Poemas

La Vida y otros Poemas
La vida
Los ojos negros
A Guido y Spano
Plenilunio

Traducciones

De Albert Samain: *Aux Flancs du Vase*

Le repas préparé
Axilis au ruisseau
La bulle
Le sommeil de Canope
Le marché
Amphise et Melitta
Le petit Palémon
Hermione et les bergers
Les vierges au crépuscule
Myrtil et Palémone
Nyza chante

De Charles Baudelaire

Le bonheur
Une charogne

De Émile Zola

Nina

El Círculo de la Muerte

Notas explicativas

Poemas no incluidos en Bertani

Canto a Lamartine

A Eduardo

La dictadura

Ráfagas

Gritos

Esperanza

¡Arriba!

Indiscretas

A la que me odia

Miraje

Salve, España

Fosforescentes

¡Incógnita!

La cita

Nieve floral

Ideal

Delirio

Nocturno

¡Quinteros!

Naturaleza

Castelar

La musa de la playa

A Barros

Para mi querido Perico

El suicidio de las almas

Los dos colosos

Palabras del buen ladrón
Tus ojos
29. «¡Eres Sibila de la luna llena, ...»
Notas explicativas

PROSAS

Crítica, ensayos y prólogos

Conceptos de crítica -I-
Conceptos de crítica -II-
Sueño de Oriente
Lírica invernal
El maestro
Pablo Minelli - El niño
El fantasma
El poeta
El tipo
La lección
El viaje
El francés
El hombre
El amante
Excelsior. El artista
Excelsior. El libro
Umbra. La dannazione di Paolo
Prólogo a *Palingenesia*
Prólogo a *Palideces i Púrpuras*
Pompadour
En el circo

Discursos y Homenajes

Discurso ante la tumba de Ferrando
A la ciudad de Minas
Impromptu Pascual. Ofrenda a Ulises Favaro de excelsas alabanzas
Discurso en elogio de Alcides de María

Estampas y Cuadros

Contra el Censo
Eppur si muove. «Instantánea popular»
Notas sociales. Nuestras bellezas. María Mercedes Basáñez

Ensayos político-sociales

Al Partido Colorado. Mirtos
Epílogo wagneriano a «la política de fusión». Con surtidos de psicología sobre el imperio de Zapicán
Fragmentos de prosa

Cuentos

Aguas del Aqueronte
El traje lila
Mademoiselle Jacquelin

tomos de Luz

Teatro

La sombra
Adelfa
Notas explicativas

Cartas

Correspondencia de Julio Herrera y Reissig y Edmundo Montagne
Introducción. *Wilfredo Penco*
Cartas
Notas explicativas
Otras camas
A José Enrique Rodó
A Juan Pablo Lavagnini
A Eduardo Fabini
A Ivaro Armando Vasseur
A Juan Mas y Pi

A Delmira Agustini
A César A. Miranda
A Francisco Villaespesa
A Carlos Oneto y Viana
Notas explicativas

III. CRONOLOGÍA

Cronología establecida por *ngeles Estévez*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Las ediciones de Herrera y sus problemas textuales. *ngeles Estévez*

Modernismo *versus* creacionismo: Julio Herrera y Reissig en torno a sus polémicas. *Vicente Granados y ngeles Estévez*

V. LECTURAS DEL TEXTO

El deseo a la deriva de sus formas. *Eduardo Espina*

El modernismo de Julio Herrera y Reissig entre el romanticismo y los bordes del expresionismo. *Américo Ferrari*

Julio Herrera y Reissig: la encarnación de la palabra. Caracteres esotéricos del modernismo hispanoamericano.

Enrique Marini Palmieri

Herrera y Reissig o la búsqueda de la palabra himética. *Carmen de Mora*

Sobre la métrica en la obra poética de Julio Herrera y Reissig. *Madeleine Pardo y Arcadio Pardo*

V. DOSSIER

Introducción. La recepción de Julio Herrera y Reissig entre América y Europa. *ngeles Estévez*

Testimonios y juicios sobre Herrera y su obra. Selección. *ngeles Estévez*

Julio Herrera Reissig. *Francisco Villaespesa*

Julio Herrera y Reissig. *Rubén Darío*

Herrera y Reissig. *César Miranda*

Julio Herrera y Reissig. *J. Mas y Pi*

Julio Herrera y Reissig. *Lauxar*

Julio Herrera y Reissig. *Carlos Roxlo*

Herrera y Reissig. *Jorge Luis Borges*

Noticias acerca de la poesía uruguaya contemporánea. *Alberto Zum Felde*

El problema del modernismo en España, o un conflicto entre los espíritus. *Pedro Salinas*

Imagen primera de la poesía de Julio Herrera y Reissig. *Rafael Alberti*

Julio Herrera y Reissig. *Luis Cernuda*

«La Torre de las Esfinges» como tarea. *Idea Vilariño*

El Modernismo/Notas de un curso (1953). *Juan Ramón Jiménez*

La obra de Julio Herrera y Reissig en Estados Unidos. *Gastón Figueira*

«La Torre de los Panoramas (II)». *Roberto Ibáñez*

Se ha perdido un caballo verde. *Pablo Neruda*

La estética de Julio Herrera y Reissig: el travestido de la muerte. *ngel Rama*

La imagen como centro. *Guillermo Sucre*

Julio Herrera y Reissig: el áurico ensimismo. *Saúl Yurkievich*

La poesía de Julio Herrera y Reissig. *Américo Ferrari*

El caso Herrera y Reissig. *Emir Rodríguez Monegal*

Laurel y la poesía moderna. Octavio Paz

Julio Herrera y Reissig. *José Olivio Jiménez*

Estudio preliminar. *R. Bula Piriz*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *ngeles Estévez*