

I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Con Haroldo Conti para que como Haydee nunca se muera. *Roberto Fernández Retamar*
Introducción del coordinador. *Eduardo Romano*
Estudio filológico preliminar. *Eduardo Romano*

II. EL TEXTO

Sudeste. Haroldo Conti. (Establecimiento del texto y notas, *Eduardo Romano*)
Ligados. Haroldo Conti. (Establecimiento del texto, *Miriam Goldstein* y *Eduardo Romano*)
Notas explicativas. *Eduardo Romano*

III. CRONOLOGÍAS

Cronología del autor. *Eduardo Romano*
Contexto cronológico de *Sudeste*: el año 1962. *Jorge B. Rivera*
La producción cultural argentina en el contexto de escritura y aparición de *Sudeste*. *Jorge B. Rivera*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Sudeste de Conti en sus contextos y linajes. *Jorge B. Rivera*
Las víctimas de la espera. El existencialismo en la Argentina de los años 50: el fin de la novela tradicional. *Marta Speroni* y *Abel Posadas*
Los enigmas de *Sudeste*: ópticas diversas, filtros diferentes. *Miriam Goldstein*

V. LECTURAS DEL TEXTO

Homo viator. En el territorio de *Sudeste*. *Aníbal Ford*
La ficción de Haroldo Conti: cartografía y utopía. *Marta Morello-Frosch*
Sudeste de Haroldo Conti. La búsqueda de una utopía perdida. *Roberto Ferro*
Un mundo de ilusiones. Cine y realidad en *Sudeste*. *Julio Premat*
Concentración y expansión de núcleos poéticos en *Sudeste*. *Mario Goloboff*

VI. DOSSIER. RECEPCIÓN CRÍTICA INICIAL

El río y sus hombres. *Sudeste*. *Jorge Campos*
La vida y el río en *Sudeste*. *ngel Mazzei*
Haroldo Conti: *Sudeste*. *scar Hermes Villordo*
Sudeste, novela de tiempo lento y paisaje existencial. *María Hortensia Lacau*
Haroldo Conti: la hora de razonar. *Josefina Delgado*
Conti: de lo mítico a lo documental. *Eduardo Romano*

VII. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

Bibliografía y filmografía establecidas por *Mónica Ferraro*