

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. *Gabriel Zaid*
Introducción. *José Luis Martínez*
La presente edición. *J. L. M.*

II. EL TEXTO

Obra poética. Ramón López Velarde. (Establecimiento del texto y notas, *José Luis Martínez*)

PRIMERAS POESIAS [1905-1912]

A un imposible
Huérfano quedará
Suiza
Pureza
A una pálida
Promesa
Del suelo nativo
Eucarística
Rosa mística
La canción del hastío
A Doña Inés de Ulloa
Color de cuento
Fragmento
Elogio a Fuensanta
A mi padre
El piano de Genoveva
Del seminario
A la traición de una hermosa
En un jardín
Flor temprana
Al volver
Ella
Alejandrinos eclesiásticos
Cuando contigo estoy, dueña del alma
A una ausente seráfica
Coses en dulce paz
Tema II
En tu casa desierta
Una viajera
Tu voz profética
El adiós
Tus ventanas
Se deshojaban la rosas
Rumbo al olvido
Muerta

LA SANGRE DEVOTA [1916]

Prólogo a la segunda edición
En el reinado de la primavera
Tenías un rebozo de seda
Ser una casta pequeñez
Viaje al terruño
Pobrecilla sonámbula
Domingos de provincia
Mi prima gueda
A la gracia primitiva de las aldeanas
La bizarra capital de mi Estado
Cuaresmal
En las tinieblas húmedas
Ofrenda romántica
Para tus pies

Nuestras vidas son péndulos
Poema de vejez y de amor
Me despierta una alondra
Para tus dedos ágiles y finos
Me estás vedada tú
Canonización
Noches de hotel
Mientras muere la tarde
Del pueblo natal
Hermana, hazme llorar
En el piélago veleidoso
Sus ventanas
En la Plaza de Armas
Por este sobrio estilo
La tejedora
Boca flexible, ávida
El campanero
A Sara
La tónica tibieza
¿Qué será lo que espero?
Tus hombros son como un ara
Un lacónico grito
A la patrona de mi pueblo
Y pensar que pudimos

ZOZOBRA [1919]

A Ramón López Velarde. *Rafael López*
Hoy como nunca
Transmútase mi alma
El viejo pozo
Tu palabra más fútil
Para el zenzontle impávido
Que sea para bien
El minuto cobarde
La mancha de púrpura
Introito
Día 13
No me condenes
Despilfarras el tiempo
Himeneo
Las desterradas
Mi corazón se amerita
Dejad que la alabe
Tus dientes
Memorias del circo
Tierra mojada
Como en la Salve
La estrofa que danza
La doncella verde
El retorno maleficio
Como las esferas
A las vírgenes
El mendigo
Fabula dística
Hormigas
La niña del retrato
Idolatría
La lágrima
nima adoratriz
A las provincianas mártires
La última odalisca
El candil
Todo

Jerezanas
Te honro en el espanto
Disco de Newton
Humildemente

EL SON DEL CORAZON [1919-1921: 1932]

Mis encuentros con el buen Ramón. *Djed Bórquez*
Ramón López Velarde. *Genaro Fernández Mac Gregor*
El son del corazón
El ancla
Treinta y tres
Anna Pavlowa
Gavota
En mi pecho feliz
La Ascensión y la Asunción
Si soltera agonizas
El perro de San Roque
Vacaciones
¡Qué adorable manía!
Mi villa
La saltapared
El sueño de los guantes negros
El sueño de la inocencia
Aguafuerte (Alfonso Camín)
La suave Patria
El verso inolvidable. *Rafael Cuevas*

Notas explicativas. *J. L. M.*

Apéndices

El taller poético de López Velarde. *J. L. M.*
Cuadernillo: facsímiles de los manuscritos de Ramón López Velarde que guarda la Academia Mexicana
de la Lengua
Tres versiones de «La suave Patria» (al francés, al inglés y al latín)

LA PROSA (ANTOLOGIA)

Introducción. *J. L. M.*

De *EL minuterero* [1916-1921: 1923]

Retablo a la memoria de Ramón López Velarde. *José Juan Tablada*
Obra maestra
En el solar
Novedad de la patria
Fresnos y álamos
La última flecha
La flor punitiva
Meditación en la alameda
Semana mayor
La sonrisa de la piedra
El bailarín
José de Arimatea
Lo soez
Eva
Colofón. *Rafael López*

Del *Don de febrero y otras crónicas* [1909-1917]

Mundos habitados
Aquel día
Sonámbula
Su entierro
Hacia la luz
Don de febrero

Clara Nevares
La provincia mental
La dama en el campo
La derrota de la palabra
La madre tierra
El predominio del silabario
Malos réprobos y peores bienaventurados
La Avenida Madero
Melodía criolla

De *Crítica literaria*

La corona y el cetro de Lugones
Megalomamas. Maquetas
Francisco González León
Poesía y estética (José Juan Tablada)
La magia de Nervo
Sobre el poeta y la estética

De las *Cartas*

A José Juan Tablada

Notas explicativas. *J. L. M.*

III. CRONOLOGÍA BIBLIOGRÁFICA

Establecida por *José Luis Martínez*

IV. LECTURAS DEL TEXTO

Introducción. La indagación de las figuras femeninas. *J. L. M.*
Versos de Augusto Genin, prosas de Efrén Rebolledo y un nuevo poeta. *José Juan Tablada*
Ramón López de Velarde. *Genaro Estrada, Antonio Castro Leal y Jesús Villapando*
La sangre devota, por el Lic. Ramón López Velarde. *Julio Torri*
Ramón López Velarde. *José de J. Núñez y Domínguez*
Ramón López Velarde. *Enrique Fernández Ledesma*
Ramón López Velarde. El poeta del amor y de la muerte. *Pedro de Alba*
Ramón López Velarde. *Enrique Díez Canedo*
Ramón López Velarde y su obra. *José Gorostiza*
Un discípulo argentino de López Velarde. *Enrique González Rojo*
Cercanía de López Velarde. *Jaime Torres Bodet*
Ramón López Velarde. *Bernardo Ortiz de Montellano*
Hacernos sonreír. *Martín Gómez Palacio*
El poeta más original de México. *Arturo Torres Rioseco*
Ramón López Velarde. *Eduardo Colín*
Ramón López Velarde. *Federico de Onís*
La poesía de Ramón López Velarde. *Xavier Villaurrutia*
«La suave Patria» de López Velarde. *Francisco Monterde*
Sistema arterial del vocabulario. *Arturo Rivas Sáinz*
La temática velardeana. *Luis Noyola Vázquez*
Ramón López Velarde, el hombre solo. *Alí Chumacero*
Ramón López Velarde. *Carlos González Peña*
Otro tipo de poesía barroca. *Pedro Henríquez Ureña*
Un sentido de Ramón López Velarde. *Xavier Villaurrutia*
López Velarde en su tiempo. *José María Conzález de Mendoza*
La poética lopezvelardeana. *Henrique González Casanova*
Tablada y López Velarde. *José María Conzález de Mendoza*
Croquis en papel de fumar. *Alfonso Reyes*
Carácter y ser del mexicano en la poesía de López Velarde. *Emilio Uranga*
Un poeta singular. *Julio Jiménez Rueda*
Ramón López Velarde. *Antonio Castro Leal*
Una voz nueva. *Max Henríquez Ureña*

El más grande poeta mexicano de este siglo. *Luis Alberto Sánchez*
 López Velarde y la pequeña propiedad. *Arturo Arnáiz y Freg*
 Tres procedimientos imaginativos. *Allen W. Phillips*
 La poesía comestible de Ramón. *Pablo Neruda*
 La poesía de López Velarde. *Juan Carlos Ghiano*
 El más mexicano de su generación. *Enrique Anderson Imbert*
 Vuelvo a ti... *Porfirio Martínez Peñaloza*
 Ramón López Velarde. *José Emilio Pacheco*
 La primera edición fallida de *La sangre devota*. *Emmanuel Carballo*
 La prosa de Ramón López Velarde. Exégesis de una estética vital. *Jorge Ruedas de la Serna*
 La Patria en tono menor. *Benjamin Carrión*
 Historia de un corazón promiscuo. *Sergio Fernández*
 La deuda con López Velarde. *Salvador Elizondo*
 Visita a las Siete Casas de Ramón López Velarde. *José Joaquín Blanco*
 Ramón López Velarde: «Me asfixia, en una dualidad funesta». *Carlos Monsiváis*
 Un sistema crítico. *Guillermo Sucre*
 El ala de mosca. *Gerardo Deniz*
 El camino de la pasión. *Octavio Paz*
 Ramón López Velarde visto por Julio Torri. *Marco Antonio Campos*
 El zenzontle impávido y los poderes de la negación (la poesía de Ramón López Velarde). *Evodio Escalante*
 Inventario. Las alusiones perdidas (Para un glosario de López Velarde). *José Emilio Pacheco*
 La pasión risible. *Felipe Garrido*
 López Velarde: el furor de gozar y de creer. *Carlos Monsiváis*
 El fantasma de la prima gueda. *Vicente Quirarte*
 Un repaso a la estética de López Velarde. *María del Carmen Ruiz Castañeda*

V. DOSSIER

Sobre la vida y la personalidad de Ramón López Velarde:

Oración fúnebre pronunciada en representación de la Universidad Nacional. *Alfonso Cravioto*
 Ramón López Velarde. *Enrique González Martínez*
 Ramón López Velarde. *José Vasconcelos*
 A Ramón López Velarde, Q.E.P.D. *José Gorostiza Alcalá*
 Ramón López Velarde. *Rafael López*
 Venganza literaria. *Alfonso Reyes*
 El poeta de la provincia. *Carlos González Peña*
 Ramón López Velarde. *José D. Frías*
 Ramón López Velarde. *Manuel Maples Arce*
 López Velarde era un niño grande. *Andrés Henestrosa*
 Sombra y luz de Ramón López Velarde. *Bernardo Ortiz de Montellano*
 López Velarde. *Ermilo Abreu Gómez*
 Las últimas jornadas de López Velarde. Ofrenda en su XXV aniversario. *Pedro de Alba*
 La patria chica de López Velarde. *Rafael Solana*
 ¡Esas gentes de Jerez...! *Eugenio del Hoyo*
 Su ánimo y su estilo. *Antonio Acevedo Escobedo*
 Todos los elementos del alma mexicana. *Rafael Aguayo Spencer*
 Ramón leía francés. *Manuel Gómez Morín*
 Ramón López Velarde, el provinciano en la capital. *Pedro de Alba*
 Perfil humano y esencias literarias de Ramón López Velarde. *José Corartiza*
 RLV. *Guadalupe Dueñas*
 Homenaje a López Velarde. *María del Carmen Millán*
 Recuerdos de Carlos Pellicer. *Guadalupe Appendini*
 Margarita Quijano: mi secreto me lo llevará a la tumba. *Guadalupe Appendini*
 La zozobante zozobra. *Elisa García Barragán y Luis Mario Schneider*
 López Velarde reaccionario. *Gabriel Zaid*
 Velardianas. *Gonzalo Celorio*
 El día de la muerte. *Luis Mario Schneider*
 Fuensanta. *Guillermo Sheridan*

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía establecida por *José Luis Martínez*