

I. INTRODUCCIÓN

Liminar. Martín Fierro. *Leopoldo Zea*
Introducción del Coordinador. *Ángel Núñez*
Estudio filológico preliminar. *Élida Lois*

II. EL TEXTO

Martín Fierro. José Hernández. (Establecimiento del texto y notas, *Élida Lois*)

EL GAUCHO MARTIN FIERRO

APENDICE A LA EDICION CRITICA DE EL GAUCHO MARTIN FIERRO

Camino tras-andino

Otras composiciones del Sr. Hernández

LA VUELTA DE MARTIN FIERRO

APENDICE A LA EDICION CRITICA DE LA VUELTA DE MARTIN FIERRO

Registro de cantos y estrofas (pre-texto)

«Contiene este libro» (ndice)

Glosario

III. CRONOLOGÍA

Establecida por *Élida Lois*

IV. HISTORIA DEL TEXTO

Ingreso, difusión e instalación modelar del *Martín Fierro* en el contexto de la cultura argentina. *Jorge B. Rivera*

Lugones y el *Martín Fierro*: la doble consagración. *Miguel Dalmaroni*

El *Martín Fierro* y la gauchesca en la interpretación de Ezequiel Martínez Estrada. *Liliana Weinberg de Magis*

Borges, lector de *Martín Fierro*. *Mónica Bueno*

El *Martín Fierro* y la vida rural en la campaña de Buenos Aires. *Juan Carlos Garavaglia*

Martín Fierro e a cultura gaúcha do Brasil. *Ligia Chiappini*

V. LECTURAS DEL TEXTO

La identidad nacional y el *Martín Fierro*. *Paul Verdevoye*

Martín Fierro. Entre otros. *Rosalba Campra*

La heroicidad de Martín Fierro y del pueblo gaucho. *Ángel Núñez*

Levas y arriadas del lenguaje. El mecanismo proverbial del *Martín Fierro*. *Julio Schwartzman*

VI. DOSSIER DE LA OBRA

RECEPCIÓN CRÍTICA

El gaucho Martín Fierro, poema popular gauchesco de D. José Hernández (argentino). *Miguel de Unamuno*

José Hernández. *Rafael Hernández*

El «criollismo» en la literatura argentina. *Ernesto Quesada*

El payador. *Leopoldo Lugones*

¿Cuál es el valor del *Martín Fierro*? *Martiniano Leguizamón*

Estética del Poema. *Ricardo Rojas*

El sentido esencial del *Martín Fierro*. *Amaro Villanueva*

Didáctica y poesía de la estancia. *Antonio Pagés Larraya*

El *Martín Fierro*. Juicio general. *Jorge Luis Borges*

Simbolismos del *Martín Fierro*. *Leopoldo Marechal*

Muerte y transfiguración de *Martín Fierro*. *Ezequiel Martínez Estrada*

Martín Fierro. *Jorge Luis Borges*

[Hernández y Lussich]. *Eneida Sansone de Martínez*

Sobre José Hernández. El pensamiento económico en el poeta. *Dardo Cúneo*

El *Martín Fierro* como poema sapiencial. *Alejandro Losada Guido*
El tema del canto en el *Martín Fierro*. *Noé Jitrik*
Alberdi y Hernández. *Horacio Zorraquín Becú*
Las mujeres y el *Martín Fierro*. *Victoria Ocampo*
Hernández: poesía y política. *Rodolfo A. Borello*
La culminación de la poesía gauchesca. *Adolfo Prieto*
Martín Fierro: sus contenidos ideológicos y políticos. *Fermin Chávez*
Martín Fierro. *Maria Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo*
José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión (1872-1879). *David Viñas*
El sistema literario de la poesía gauchesca. *ngel Rama*
Poesía tradicional, poesía popular, poesía cultivada. *Eduardo Romano*
José Hernández y sus mundos. *Tulio Halperín Donghi*
Quién educa. *Josefina Ludmer*
La ida, fichas técnicas y notas. *Josefina Ludmer*
Configuración de los campos de lectura (1880-1910). *Adolfo Prieto*
El gaucho letrado. *Julio Schwartzman*

VII. BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICES

Establecida por *Horacio Jorge Becco* y *Susana Romanos de Tiratel*