

## I. INTRODUCCIÓN

Liminar. *Carlos Augusto León*

Introducción de la coordinadora. *Alba Rosa Hernández Bossio*

Estudio filológico preliminar. *Alba Rosa Hernández Bossio*

## II. EL TEXTO

***Obra poética. José Antonio Ramos Sucre.*** (Establecimiento del texto y notas, *Alba Rosa Hernández Bossio*)

### LA TORRE DE TIMON

Preludio

Plática profana

El fugitivo

A un despojo del vicio

El familiar

Tiempos heroicos

Cansancio

Lied

Epicedio

Elogio de la soledad

En la muerte de un héroe

Entonces

La alucinada

Laude

Al pie de un cipo

El solterón

De capa y espada

La tribulación del novicio

La cuita

Lección bíblica

Duelo de arrabal

La aristocracia de los humanistas

Discurso del contemplativo

Sturm und drang

Miércoles de ceniza

Crítica

El episodio del nostálgico

El retorno

Felipe Segundo

El crimen de la esfinge

La conversión de Pablo

Ocaso

En días de Cartago

A propósito de Boyacá

La venganza del Dios

El canto anhelante

Fulmen

La hija de Valdemar

De la vieja Italia

Visión del norte

La balada del transeúnte

Alabanza a Bermúdez

Romanza

La ventana

El culpable

Sobre las huellas de Humboldt

A una desposada

Hechizo

Filosofía del lenguaje

La presencia del náufrago

El tesoro de la fuente cegada

Sobre la poesía elocuente  
El rapto  
El hijo del anciano  
El rezagado  
El ensueño del cazador  
La resipiscencia de Fausto  
Renacentista  
El escudero de Eneas  
Siglo de oro  
La ciudad  
La peregrinación de la selva profética  
El mensajero  
El viaje de Himilcón  
El aventurero  
La vida del maldito  
Sueño  
La penitencia del mago  
Del ciclo troyano  
El cruzado  
Los lobos del yermo  
Vislumbre del día aciago  
La cuna de Mazeppa  
Las aves de la visionaria  
Trance  
La casa del olvido  
Cuento desvariado  
Paisaje del mar desierto  
El avenimiento de sagitario  
Fantasía de la estación adversa  
El pupilo de Fabricio  
Diva  
Entrevisión del peregrino  
Santoral  
A orillas del mar eterno  
Geórgica  
El romance del bardo  
Vestigio

Notas explicativas. *Alba Rosa Hernández Bossio*

#### LAS FORMAS DEL FUEGO

Las ruinas  
El rito  
La isla de las madreporas  
Acíbar  
El talismán  
El mandarín  
El castigo  
El emigrado  
Spleen  
El guía  
El real de los cartagineses  
Farándula  
La amada  
La noche  
La sala de los muebles de laca  
La plaga  
El retórico  
La venganza de Viviana  
El nómada  
La entrevista  
Fragmento apócrifo de Pausanias  
El cómplice

Mito  
El desagravio  
El extravío  
El convite  
El ídolo  
El retrato  
Los gallos de la noche de Elsinor  
El desesperado  
Micenas  
El alivio  
Reloj de príncipes  
La bruja  
El sopor  
Ancestral  
El asedio  
La heroína  
El riesgo  
El hidalgo  
Cenit  
El remordimiento  
La verdad  
El presidiario  
La sombra de la hija del Faraón  
Merry England  
La ilusión  
El ciego  
La espía  
El sacrificador  
El impío  
Las mensajeras del alba  
El sino  
El adolescente  
La deriva  
Windsor  
La guerra  
Nocturno  
Parodia  
Bajo el ascendiente de Shakespeare  
La huérfana  
El rajá  
Mar latino  
Sutileza  
Lay  
La suspirante  
La vuelta de Ulises  
El acontecido  
Semíramis  
El viaje  
La alborada  
Rúnica  
El festín de los buitres  
El desvarío de Calipso  
El entierro  
Las suplicantes  
La caza  
Divagación  
La ensenada  
Dionisiana  
Crepúsculo  
El reino de los cabiros  
El paseo  
Ofir  
La vigilia del campamento

El protervo  
Hesperia  
El sigilado  
La quimera  
El justiciero  
Saudade  
La campaña  
El secreto del Nilo  
La sirte  
La ráfaga  
El venturoso  
El musulmán  
El tósigo  
El cortesano  
La conseja de los alabarderos  
El fenicio  
El knut  
El sagitario  
El malcasado  
Montería  
La ciudad de las puertas de hierro  
Rapsodia  
Crónica  
Alastor  
El clima del nopal  
El enviado  
Los celos del fantasma  
La acedia del claustro  
Bajo el velamen de púrpura  
El cristiano  
El hallazgo  
Bajo la advocación de Saturno  
El lince  
El escolar  
El desahucio  
La casta de los centauros  
El lapidario  
El viaje en trineo  
El alumno de Tersites  
Tácita, la musa décima  
Carnaval

Notas explicativas. *Alba Rosa Hernández Bossio*

#### EL CIELO DE ESMALTE

Victoria  
Penitencial  
El valle del éxtasis  
Los herejes  
El verso  
El duende  
Lucía  
El capricornio  
Los gafos  
Antífona  
La salva  
Las fuentes del Nilo  
El cirujano  
Bajo la ráfaga de arena  
El rebelde  
El peregrino de la fe  
Cereal  
La inspiración

La cábala  
Marginal  
Los hijos de la tierra  
Azucena  
El ciego infalible  
El bejín  
El vértigo de la decadencia  
Isabel  
Edad de plata  
Entre los esclavos  
El superviviente  
El derrotero de Camoens  
El páramo  
El nombre  
La vida mortecina  
El niño  
Los acusadores  
La juventud del rapsoda  
El casuista  
El tótem  
Los sentidos iluminados  
Trova  
El político  
La nave de las almas  
La frontera  
El donaire  
El lego del convento  
Los elementos  
La reforma  
El cazador de avestruces  
La valentía  
Entre los beduinos  
El clamor  
El mito versiforme  
El favor  
Del país lívido  
El exvoto  
Las almas  
La cuestación  
El herbolario  
La mesnada  
El error vespertino  
El duelo  
La parvulista  
Los secretos de la Odisea  
La visita  
El vejamen  
El ramo de la sibila  
El resfrío  
El monólogo  
El rencor  
El espejo de las hadas  
La taberna  
El senado  
La hija del cisne  
El olvido  
Los ortodoxos  
La redención de Fausto  
La alianza  
La jornada del eremita  
La abominación  
Siglos medios  
La merced de la bruma

El monigote  
Analogía  
El sedentario  
Los lazos de la Quimera  
La hora  
El exorcista  
La zarza de los médanos  
La presencia  
De profundis  
El alumno de Garcilaso  
Ofelia  
El disidente  
El rescate  
La procesión  
El extranjero  
La virtuosa del clavecín  
El predestinado  
El alumno de Violante  
El asno  
El año desierto  
El jugador  
El caballo del lucero  
El cautivo de una sombra  
El aniversario  
La presea  
Del suburbio  
Gloria  
Bajo el cielo monótono  
Evangelio  
El selenita  
La virgen de la palma  
Los paladines  
El domicilio del eider  
Las virtudes  
Falena  
El aprendiz  
La pía  
La canonesa  
Elaina  
El peregrino ferviente  
Constanza  
La huella  
El buhonero de Gálata  
La ciudad de los espejismos  
El jardinero de las espinas  
Serafita  
El tejedor de mimbres  
El arribo forzoso  
El bienaventurado  
Fantasía del primitivo  
Omega

Notas explicativas. *Alba Rosa Herndndez Bossio*

#### APENDICES

Granizada

Introducción

Textos críticos

Ideas dispersas sobre Fausto

El poeta de la democracia

Ni el derecho de la fuerza

## Cartas

Consejos de orden intelectual para Lorenzo Ramos  
Caracas, 26 de marzo de 1924  
A Lorenzo Ramos  
Caracas, 20 de marzo de 1929  
Caracas, 25 de octubre de 1929  
Ginebra, 28 de abril de 1930  
Ginebra, 18 de mayo de 1930  
Hamburgo, 8 de enero de 1930  
Hamburgo, 5 de febrero de 1930  
Ginebra, 8 de abril de 1930  
Ginebra, 7 de junio (1930)  
Merano. [Febrero 1930]  
Merano, 25 de febrero de 1930

## Textos no recogidos en libro por J. A. Ramos Sucre

Del destierro  
El paria  
Reflexiones sinceras  
Comentarios a un crimen  
Un sofista  
Residuo

## III. CRONOLOGÍA

Establecida por *Sonia García*

## IV. HISTORIA DEL TEXTO

Historia personal del escritor. *Sonia García*  
Ambiente literario regional. *Sonia García*  
Momento histórico y político. *Sonia García*  
La obra. *Sonia García*

## V. LECTURAS DEL TEXTO

Espacios culturales en la obra poética de José Antonio Ramos Sucre. *José López Rueda*  
Ramos Sucre, orfebre de sus sueños. *Ángel J. Capelletti*  
Sobre las huellas de Goethe: Ramos Sucre y Fausto. *Cristian Ivarez*  
La temática del mal de José Antonio Ramos Sucre. *Martha L. Canfield*  
El poema en prosa: las formas de la forma. *Alba Rosa Hernández Bossio*

## VI. DOSSIER

### INTRODUCCION

Torre de marfil o vanguardismo. Recepción y crítica de J. A. Ramos Sucre. *François Delprat*

### TEXTOS CONTEMPORANEOS DE JOSE ANTONIO RAMOS SUCRE

Un libro y un temperamento. *J. T. Arreaza Calatrava*  
El doctor José Antonio Ramos Sucre. *Julio Garmendia*  
Bibliografía. *La torre de Timón*, José Antonio Ramos Sucre. *Fernando Paz Castillo*  
*La torre de Timón*. *Georges Pillement*  
*El cielo de esmalte*, *Las formas del fuego*. Atribuido a *Leopoldo Landeata*  
Sobre el Cumanés José A. Ramos Sucre. *Pedro Sotillo*  
Muerte del Doctor J. A. Ramos Sucre ayer en Ginebra. *J. A. Cova*  
La poesía de José Antonio Ramos Sucre. *Augusto Mijares*  
Oración fúnebre pronunciada por el Dr. Domingo Baradacco Bermúdez en el funeral  
de su amigo José Antonio Ramos Sucre  
El solitario de *La torre de Timón*. *Fernando Paz Castillo*  
Mirador. José Antonio Ramos Sucre. Un retrato, su último poema, páginas de inquietud. *José Nucete-Sardi*

J. A. Ramos Sucre. *Enrique Bernardo Núñez*

ESTUDIOS A PARTIR DE 1945

- Las piedras mágicas. *Carlos Augusto León*  
Ramos Sucre y la nostalgia heroica. *Juan Calzadilla*  
Un sistema de verdades presentidas. *José Balza*  
Otras perspectivas en la obra de Ramos Sucre. *Armando Navarro*  
Ramos Sucre: la violencia como sustancia poética. *Cósimo Mandrillo*  
Ramos Sucre: la verdad, las máscaras. *Guillermo Sucre*  
Introducción a *Antología poética*. *Francisco Pérez Perdomo*  
Ramos Sucre el hiperestésico. *scar Sambrano Urdaneta*  
Sitio y ocupación de José Antonio Ramos Sucre. *Tomás Eloy Martínez*  
El universo simbólico de José Antonio Ramos Sucre. *ngel Rama*  
Prólogo. *José Ramón*  
La tradición de Ramos Sucre. *Gustavo Guerrero*  
Nueva aproximación a Ramos Sucre. *Eugenio Montejo*  
Ramos Sucre o el caos racionalizado. *Argemis Pérez Huggins*  
Algunas consideraciones acerca de la cultura literaria de José Antonio Ramos Sucre. *Dario Puccini*  
Ramos Sucre: el albacea de la oscuridad. *Jorge Luis Mena*  
José Antonio Ramos Sucre y Cruz María Salmerón Acosta: una amistad entrañable. *Oswaldo Larrazábal Henríquez*  
El Trovador: «el hombre que canta». *Cristian Ivarez*  
El yo y el poema visible. *Salvador Tenreiro*  
Eché por delante un zorro azul del polo y una liebre sedosa. *José Balza*  
Tiempo y poesía de Ramos Sucre. *Pedro Beroes*  
La disposición de la palabra. *Alba Rosa Hernández Bossio*  
Ítimos testimonios, José Antonio Ramos Sucre. *Domingo Miliani*  
Fuego y esmalte de José Antonio Ramos Sucre. *Arturo slar Pietri*  
Juegos del espacio y estrategias del personaje en José Antonio Ramos Sucre. *Carmen Ruiz Barrionuevo*  
José Antonio Ramos Sucre. El cuento: el canto. *Américo Ferrari*  
Una poética del dolor. *Victor Bravo*  
De la heroicidad y la melancolía. *Victor Bravo*  
Esencias creadoras. *Gustavo Luis Carrera*  
Alteridades. *Gustavo Luis Carrera*  
Visión en el tiempo. *Gustavo Luis Carrera*  
Encauzamiento tentativo. *Gustavo Luis Carrera*  
La modernidad poética en Venezuela. *José Antonio Castro*  
Sueños, doncellas y otras facetas en la poesía de Ramos Sucre. *Rosalina García*  
Ritos, idolatrías y perversidades en *Las formas del fuego* de José Antonio Ramos Sucre. *Carmen Ruiz Barrionuevo*  
José Antonio Ramos Sucre: Historia verdadera de dos ciudades. *Adolfo Castañón*  
Ramos Sucre, ¿poeta? *Miguel Marcotrigiano L.*  
Hermenéutica y conocimiento en la poesía de Ramos Sucre. *Aníbal Rodríguez Silva*  
Ramos Sucre, el ideal caballeresco y la aristocracia. *Carmen Ruiz Barrionuevo*

VII. BIBLIOGRAFÍA

Establecida por *Sonia García* y *François Delprat*