

## I. INTRODUCCIÓN

Liminar: Jorge Ibargüengoitia. *Sergio Pitol*

Introducción del Coordinador. El diablo en el espejo. *Juan Villoro*

Nota filológica preliminar. *Víctor Díaz Arciniega*

## II. EL TEXTO

***El atentado (obra en tres actos) y Los relámpagos de agosto. Jorge Ibargüengoitia.*** (Establecimiento del texto, *Víctor Díaz Arciniega*)

## III. CRONOLOGÍA

Establecida por *Víctor Díaz Arciniega*

## IV. HISTORIA DEL TEXTO

México entre 1927 y 1929. El intento de «institucionalización» y los equívocos de la rebelión (Relato histórico en *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibargüengoitia). *Ricardo Pérez Monfort*

La rebelión escobarista. *Rafael Segovia y Alejandra Lajous*

Jorge Ibargüengoitia y los memorialistas (fragmentos memoriosos de los generales Amaya, Santamaría y Obregón). *Adriana I. López Téllez*

El revisionismo histórico por medio de la novela. *Carlos Martínez Assad*

La crítica literaria en torno a *Los relámpagos de agosto*. 1964-2000. *Gustavo Santillán*

## V. LECTURAS DEL TEXTO

Drama y novela de Jorge Ibargüengoitia. *Emilio Carballido*

Jorge Ibargüengoitia. La Revolución como un robo. *Ana Rosa Domenella*

La gramática de la conjura. *Esperanza López Parada*

Notas sobre el español mexicano en *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibargüengoitia. *José G. Moreno de Alba*

Jorge Ibargüengoitia: el escritor como terrorista. *Sergio González Rodríguez*

## VI. PERIFERIAS DEL TEXTO

La construcción de la subjetividad y lo aparente. El discurso periodístico de Jorge Ibargüengoitia. *Ignacio Corona*

El poder y la carcajada: Ibargüengoitia y la crónica. *Fabrizio Mejía Madrid*

De los héroes de leyes a la Ley de Herodes. *Rafael Barajas*

Al rescate de *Clotilde en su casa*, de Jorge Ibargüengoitia. *Vicente Leñero*

El episodio cinematográfico. *Gustavo García*

## VII. DOSSIER DE LA OBRA

### EN PRIMERA PERSONA (IBARGÜENGOITIA POR SI MISMO)

Conversaciones frente al mar de la Presa. *Margarita Villaseñor*

¡Yo no soy humorista! *Margarita García Flores*

Narradores ante el público. Relación de la conferencia. *Jorge Ibargüengoitia*

Breve relación de algunos de mis libros. *Jorge Ibargüengoitia*

### LOS AMIGOS SE REUNEN (TESTIMONIOS)

El reencuentro. *Manuel Felguérez*

Pd.: «Nos vamos a meter, yo no sé cómo, pero nos nos vamos a meter». *Víctor Díaz Arciniega*

Jorge Ibargüengoitia. *Juan García Ponce*

Una afinidad de luz, color y sabor. *Luis Carcía Guerrero*

No actuaba sus emociones ni sus ideas. Ziuta y Max Kerlow y Joaquín Gutiérrez Heras conversan sobre Jorge Ibargüengoitia. *Víctor Díaz Arciniega*

OTROS ACERCAMIENTOS (RECEPCION)

Un atentado a la solemnidad de la historia. *Luis de Tavira*

Notas sobre varias esfinges. *Fernando Solana Olivares*

Ibargüengoitia y el teatro: *El atentado*. *David Olguín*

*Los relámpagos de agosto* o de una nueva forma de nombrar. *María Dolores Bravo Arriaga*

Regreso a *Los relámpagos de agosto*. *Guillermo Sheridan*

La ironía en Jorge Ibargüengoitia. *Evodio Escalante*

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Establecida por *Aurora M. Ocampo* y *Laura Navarrete Maya*