

## I. INTRODUÇÃO

Casa-grande & senzala. *Manuel Bandeira*

Casa-grande & senzala. *João Cabral de Melo Neto*

A Gilberto Freyre. *Carlos Drummond de Andrade*

Liminar: Gilberto Freyre: as impurezas da modernidade. *Eduardo Portella*

Notas sobre a presente edição. *Guillermo Giucci, Enrique Rodríguez Larreta e Edson Nery da Fonseca*

Nota filológica sobre o estabelecimento de texto. *Carmen da Matta*

Extratexto: Casa-grande do Engenho Noruega (Desenho de Cícero Dias)

## II. O TEXTO

**Casa-grande & senzala. Gilberto Freyre** (Estabelecimento de texto, *Carmen da Matta e Wendell Setúbal*)

### Apêndices

#### Prefácios

Prefácio à segunda edição (1936)

Quase um prefácio à terceira edição (1938)

Prefácio à quarta edição (1943)

Prefácio à quinta edição (1946)

Prefácio à sexta edição (1949)

Prefácio à nona edição (1958)

Prefácio à décima edição (1961)

Prefácio à décima primeira edição (1964)

Prefácio à décima terceira edição (1966)

Prefácio do autor à décima quinta edição (1966)

Prefácio à décima nona edição brasileira (1974)

Prefácio do autor à vigésima edição brasileira (1980)

#### Bibliografia do autor

I. Fontes: manuscritos, documentos, etc.

II. Material subsidiário: livros

III. Material subsidiário: memórias e periódicos

a) Indicações gerais

b) Indicações particulares

Índice Remissivo

Índice Onomástico

## III. CRONOLOGIA

Estabelecida por *Edson Nery da Fonseca*

## IV. HISTÓRIA DO TEXTO

Como e porque escrevi *Casa-grande & senzala*. *Gilberto Freyre*

*Casa-grande & senzala*: os materiais da imaginação histórica. *Enrique Rodríguez Larreta e Guillermo Giucci*

Herói literário e historiador: caminhos cruzados nos prefácios de *Casa-grande & senzala*. *Ria Lemaire*

## V. LEITURAS DO TEXTO

A arquitetura em *Casa-grande & senzala*. *Geraldo Gomes*

Sexualidade e cultura em *Casa-grande & senzala*. *Ronaldo Vainfas*

O gai do homen: Gilberto Freyre e a história da infância. *Peter Burke*

Gilberto Freyre: um escritor ibérico. *Elide Rugai Bastos*

O caminho para a casa-grande: Gilberto Freyre e suas leituras inglesas. *Maria Lúcia Garcia Pallares-Rurke*

Barco de proa dupla: Gilberto Freyre e Mário de Andrade. *Antonio Dimas*

*Casa-grande & senzala* como obra literária. *Edson Nery da Fonseca*

*Casa-grande & senzala* e o pensamento social brasileiro. *Maria Alice Rezende de Carvalho*

Gilberto Freyre e a história colonial: uma visão otimista do Brasil. *Stuart B. Schwartz*

## VI. DOSSIE DA OBRA

### FORTUNA CRÍTICA

*Casa-grande & senzala*. História da recepção. *Guillermo Ciucci e Enrique Rodríguez Larreta*

#### Recepção no Brasil

*Casa-grande & senzala*. *Agripino Grieco*

A respeito de *Casa-grande & senzala*. *Alberto Passos Guimarães*

Notas à margem de *Casa-grande & senzala*. *Miguel Reale*

*Casa-grande & senzala*. *Roberto Alvim Corrêa*

*Casa-grande & senzala*. *Nelson Wernech Sodré*

*Casa-grande & senzala*. *Sérgio Milliet*

Notas à margem de *Casa-grande & senzala*. *Wilson Martins*

*Casa-grande & senzala* e a revolução cultural. *Jorge Amado*

Gilberto Freyre visto por um católico. *Alceu Amoroso Lima*

Gilberto Freyre e a cultura brasileira. *Fernando de Azevedo*

*Casa-grande & senzala*: um caminho novo na historiografia. *José Honório Rodrigues*

*Casa-grande & senzala*: suas fontes históricas. *José Antônio Gonsalves de Mello*

Gilberto Freyre: *Casa-grande & senzala*. *Darcy Ribeiro*

Cristalização de uma ideologia: a «Cultura Brasileira». *Carlos Guilherme Mota*

Na casa grande dos oitenta. *José Guilherme Merquior*

O elogio da loucura: ambigüidade e excesso em *Casa-grande & senzala*. *Ricardo Benzaquen de Araújo*

Gilberto Freyre e a singularidade da cultura brasileira. *Jessé Souza*

#### Recepção no estrangeiro

travers un continent d'histoire. Le Brésil et l'œuvre de Gilberto Freyre. *Fernand Braudel*

Brésil, terre d'histoire. *Lucien Febvre*

Maîtres et esclaves. *Roland Barthes*

Apresentação de Gilberto Freyre. *Roger Bastide*

Versuch einer einföhrung in sein werk. *Hermann Matthias Görger*

The Masters and the Slaves. *David H. P. Maybury-Lewis*

Gilberto Freyre: un discurso del método. *Blas Matamor*

Les voix croisées de Gilberto Freyre et Fernando Ortiz. *Françoise Moulin-Civil*

### ELABORAÇÃO DA OBRA

#### Manuscritos

Capa do caderno de notas para *Casa-grande & senzala* usado pelo autor na Universidade de Stanford

O processo de revisão de Gilberto Freyre

Anotações para *Casa-grande & senzala*

Datiloscrito parcial corrigido do Prefácio à 1ª edição

#### Capas

Capa da 1ª edição, 1933

Capa da edição em alemão, editora Klett-Cotta, 1965

Capa da edição venezuelana da Biblioteca Ayacucho, 1977

Capa da edição brasileira em quadrinhos, 1981

Capa da edição de *Casa-grande & senzala* em húngaro, 1985

#### Ilustrações da 1ª edição

#### Ilustrações do artigo de Geraldo Gomes

## VII. BIBLIOGRAFIA

Estabelecida por *Guillermo Ciucci, Enrique Rodríguez Larreta e Edson Nerry da Fonseca*