

I. INTRODUÇÃO

Liminar: *Macunaíma*. Darcy Ribeiro

Introdução da Coordenadora. Este livro. *Telê Porto Ancona Lopez*

Nos caminhos do texto. *Telê Porto Ancona Lopez*

II. O TEXTO

***Macunaíma o herói sem nenhum caráter*. Mário de Andrade**

(estabelecimento do texto e notas, *Telê Porto Ancona Lopez*)

III. HISTORIA DO TEXTO

Percurso e Percalços

Situação de *Macunaíma*. *Alfredo Bosi*

A trajetória de um livro. *Silviano Santiago*

Bibliografia comentada. *Diléa Zanotto Manfio*

Cronologia. *Tatiana Maria Longo dos Santos* e *Telê Porto Ancona Lopez*

Imagens

IV. LEITURAS DO TEXTO

Distanciamento e Aproximações

O tupi e o alaúde. *Gilda de Mello e Souza*

Macunaíma: apropriação e originalidade. *Raúl Antelo*

As palavras em jogo. *Ettore Finazzi-Agrò*

A carta pras Icamiabas. *Maria Augusta Fonseca*

A pedra mágica do discurso. *Eneida Maria de Souza*

Macunaíma entrevisto das Oropas. *Sárka Grauová*

Macunaíma: a imaginação estrutural. *Haroldo de Campos*

Comendo antropófagos: a re-feição hispano-americana do

Macunaíma. *Héctor Olea*

Recepção crítica de *Macunaíma* na França. *Pierre Rivas*

V DOSSIER DA OBRA: MEMRIA

O texto e o livro

1. Vínculos
Makunaíma/Macunaíma
Macunaíma e O Turista Aprendiz
2. Notas de pesquisa e preparo: 1926-1937
3. Fac-símile dos manuscritos
4. Um prefácio desejado: 1929?
5. Notas para a tradução norte-americana: 1930
- 6.1. Considerações em cartas: 1927-1945
- 6.2. Considerações em entrevistas: 1927, 1943, 1944
- 6.3. No diário: década de 20 (?)
- 6.4. Considerações em crônicas
- 6.5. Considerações no prefácio inédito de Belazarte
7. Traduções

VI. GLOSSRIO

Jamachi. *Diléa Zanotto Manfio*

VII. BIBLIOGRAFIAS

Bibliografia unificada dos colaboradores. *Darcilene de Sena Rezende e Tatiana Maria Longo dos Santos*
Bibliografia geral. *Darcilene de Sena Rezende e Tatiana Maria Longo dos Santos*