

Índice general



Introducción p. XIII

- Liminar. La amistad en Saer
Ricardo Piglia p. XVII
- Introducción del Coordinador
Julio Premat p. XXI
- Esta edición
Julio Premat p. XLIV



El Texto p. 1

- **Glosa** ♦ *El entenado*. Juan José Saer.
(Establecimiento del texto y notas, *Julio Premat*) p. 3
- GLOSA p. 3
 - Las primeras siete cuadras p. 9
 - Las siete cuadras siguientes p. 67
 - Las últimas siete cuadras p. 123
 - Notas críticas p. 179
- EL ENTENADO p. 205
 - Notas críticas p. 320
- APÉNDICES p. 343
 - Dossier genético de *Glosa* p. 345
 - Dossier genético de *El entenado* p. 433



Cronología

p. 455

- Establecida por *Julio Premat*

p. 457



Historia del texto

p. 473

- Un arte de escribir. Los manuscritos de *Glosa* y *El entonado*
Julio Premat, Diego Vecchio, Graciela Villanueva
- Vislumbres críticos: un horizonte de «deseo» y «alucinación»
María Bermúdez Martínez
- El largo camino del «silencio» al «consenso». La recepción de Saer en la Argentina (1964-1987)
Miguel Dalmaroni

p. 475

p. 580

p. 607



Lecturas del texto

p. 665

- La historia en las ficciones de Juan José Saer
Florencia Abbate
- Diálogos, risas y tropiezos en *Glosa*
Nicolás Lucero y Daniel Balderston
- Las espaldas del viajero. La narrativa poética de Juan José Saer
Sergio Delgado

p. 667

p. 683

p. 697

- Las ruinas y el fragmento. Experiencia y narración
en *El entonado y Glosa*
Florencia Garramuño p. 710
- Una imagen obstinada del mundo
María Teresa Gramuglio p. 729
- Una exploración de los límites
Graciela Montaldo p. 742
- La política, la devastación
Beatriz Sarlo p. 762
- El Ser de Saer
Dardo Scavino p. 779



Dossier de la obra p. 795

- TESTIMONIOS Y LECTURAS DE ESCRITORES p. 797
 - Carpe diem para Juan José Saer
Arturo Carrera p. 797
 - *Bernardo Carvalho* p. 801
 - Aventura y especulación
Sergio Chejfec p. 802
 - *Milton Hatoum* p. 807
 - *Martín Kohan* p. 809
 - La sonda y el enigma
Juan Carlos Mondragón p. 812
 - Gag
Alan Pauls p. 817
 - *Alain Robbe-Grillet* p. 821
- RECEPCIÓN p. 825
 - La filosofía en el relato
María Teresa Gramuglio p. 825

■ Juan José Saer: Construcción y teoría de la ficción narrativa <i>Mirta E. Stern</i>	p.	828
■ El lugar de Saer <i>María Teresa Gramuglio</i>	p.	840
■ <i>El limonero real</i> (fragmento) <i>Graciela Montaldo</i>	p.	862
■ El efecto de irreal <i>Alberto Giordano</i>	p.	874
■ Eficacias del verosímil no realista: dos novelas recientes de Juan José Saer <i>María Luisa Bastos</i>	p.	881
■ La condición mortal <i>Beatriz Sarlo</i>	p.	895
■ Las palabras de la tribu: <i>El entenado</i> de Juan José Saer <i>Arcadio Díaz Quiñones</i>	p.	900
■ TEXTOS DE JUAN JOSÉ SAER	p.	911
■ «Escribo a mano...»	p.	911
■ Razones	p.	912
■ Memoria del río	p.	921
■ Entrevista a Juan José Saer del 4 de marzo del 2005 <i>Julio Premat, Diego Vecchio y Graciela Villanueva</i>	p.	923



Bibliografía

p. 933

■ Establecida por <i>Florencia Abbate y Julio Premat</i>	p.	935
----------------------------------------------------------	----	-----

Plan general de edición p. 961

